



la Biennale di Venezia

Arte
 Architettura
 Cinema
 Danza
 Musica
 Teatro
 Archivio Storico

Cerca nel sito
 Inserisci la parola chiave

NewsLetter
 Clicca qui per iscriverti alla newsletter.

Video Photo

Home | Teatro | News

Teatro

Share / Save

< Indietro

Disegnando Biennale Teatro

live painting performance di Renzo Francabandera
 14 | 10 | 2011

14, 15, 16 ottobre dalle ore 11 alle 19 - Laboratorio delle arti, Ca' Giustinian



Da anni Renzo Francabandera racconta il teatro in modo tutto personale, disegnando, nel buio della sala, frammenti di scena, ricamo istintivo e forte di volti e suggestioni che si svolge irripetibile ogni sera nell'incontro tra la luce dell'immagine e il corpo teatrale, istantanee di colore, inchiostri e olii, per tracciare emotivamente lo spettacolo.

Le sue istantanee, realizzate in platea durante gli spettacoli, pulsanti di vita, capaci di immortalare frammenti di scena e suggestioni visive che, ogni sera, scaturiscono dall'incontro di luci, ombre, corpi, silenzi e vuoti, nascono dall'urgenza di catturare *l'hic et nunc* del palcoscenico, la magia irripetibile dell'azione teatrale, mai uguale a se stessa e in continuo divenire.

Dopo le ultime importanti personali, ospitate in Italia e all'estero presso istituzioni artistiche e fondazioni culturali, con in mostra i suoi disegni eseguiti con la sua tecnica dal vivo, la Biennale di Venezia ospita gli esiti della live painting performance realizzata da Francabandera nei giorni del Festival 2011.

Da anni Francabandera, giornalista e critico teatrale, racconta il teatro in modo tutto personale, disegnando, nel buio della sala, frammenti di scena, ricamo istintivo e forte di volti e suggestioni che si svolge irripetibile ogni sera nell'incontro tra la luce dell'immagine e il corpo teatrale, istantanee di colore, inchiostri e olii, per tracciare emotivamente lo spettacolo.

Sue performance di illustrazione dal vivo sono state ospitate da Festival e teatri in Italia e all'estero, e la sua specificità di ibrido narratore fra parola e immagine è stata premiata con il Premio Nazionale Nico Garrone dedicato ai più originali critici teatrali.

Francabandera e Venezia

La live performance ospitata presso Biennale 2011 permette agli spettatori e agli artisti presenti di rivivere l'evento attraverso le illustrazioni, che fissano in quindici disegni il connotato non verbale e non visuale che rende unica l'esperienza scenica. La mostra-diario si aggiorna giorno per giorno con ritratti di artisti, di momenti, di inganni, gioie e turbamenti, istantanee graffiate sul foglio lungo le strade, fra i siti e i luoghi di spettacolo di una città che diventa capitale europea del teatro. Nati per accompagnare la meditazione scritta sulla drammaturgia, i suoi disegni hanno iniziato col tempo a vivere di vita propria. Ancora, infatti, i suoi disegni vengono pubblicati insieme alle sue recensioni su importanti testate nazionali. È tuttavia ineludibile l'evidenza che, da semplici ritratti, le immagini create o rievocate nella produzione artistica di Renzo Francabandera, hanno iniziato subito a suggerire allo spettatore ben altro a priori estetico e poetico, tracciando un percorso di scomposizione e ricomposizione del ricordo, tra rappresentazione del gesto confitto alla memoria e recupero della memoria che muove l'altrui gesto. Grazie a uno sguardo quasi "chirurgico" e avido di dettagli, Renzo riesce sempre a ritrovare in ogni attore, pur nella diversità dei ruoli interpretati, il particolare che lo rende unico e riconoscibile: la smorfia appena accennata dell'angolo della bocca, il sorriso spezzato, la ruga del volto, la gestualità morbida o contratta. Ecco perché i ritratti di Renzo sono enigmatici: suggeriscono sempre qualcosa di ulteriore, il *quid* che trascende la finzione scenica e che trova forma e verità nello spazio bianco della superficie pittorica.

Nota Biografica

Nato a Bari nel 1973. Dopo le collaborazioni con i settimanali satirici *Cuore* e *Boxer-Il manifesto* all'inizio degli anni Novanta, ha maturato il percorso artistico con una spiccata vocazione per la creazione d'immagine, raffinando l'esperienza pittorica con tre classi di perfezionamento a Roma, e nel biennio 2007-2009 a Milano con il prof. Italo Chiodi, cattedra di disegno dell'Accademia di Brera, con cui ha curato anche mostre personali. Ha realizzato illustrazioni e copertine per l'editoria, sia con disegni che con tecnica fotografica. Scrive per numerose testate giornalistiche come critico d'arte e di teatro. Collabora alla redazione *Arte&Culture* del quotidiano *PaneAcqua* diretto da Carla Ronga, al trimestrale di cultura teatrale *Hystrio* e al quotidiano di informazione teatrale *klpteatro.it*, che pubblicano anche le sue illustrazioni. L'artista ha esposto in moltissime prestigiose sedi in tutta Italia, dal Maschio Angioino di Napoli al Teatro dell'Elfo a Milano, da Palazzo Ducale a Andria (BA) a Sansepolcro (Ar), oltre che a Lugano. Le ultime sue personali, proposte a Milano e Bologna dalla Fondazione D'Ars Oscar Signorini e a Volterra presso Palazzo dei Priori in agosto, hanno suscitato un grande interesse di pubblico e critica. Info: www.renzofrancabandera.it

Like Elena Scolari, Maite Boscà Lloret and 40 others like this.